

# TWOJA EKIPA TECHNICZNA

**OFERTA DLA ARTYSTÓW**

## OFERUJEMY KOMPLEKSOWĄ OBSŁUGĘ TECHNICZNA ZESPOŁU POD KĄTEM DŹWIĘKU I LOGISTYKI SCENICZNEJ.

Wiemy, jak ważny jest komfort muzyka na scenie, dlatego to właśnie ten aspekt stał się naszym priorytetem.

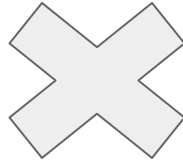
Rozumiemy doskonale, że misją artysty jest przekazanie jego twórczości odbiorcom, nie zaś rozstawianie sprzętu na scenie, przepychanki z lokalną ekipą, walka z materią techniczną i zajmowanie się rzeczami, które tak naprawdę wcale nie powinny go interesować (i zazwyczaj nie interesują).

Poprzez powtarzalność sprzętu i jego konfiguracji którą oferujemy, mamy możliwość ograniczenia do absolutnego minimum przypadkowych sytuacji zarówno w kwestii samych urządzeń, jak i ich obsługi. Pozwala to wyeliminować takie problemy jak np. wątpliwej klasy odpowiedniki urządzeń wymienionych w riderze, wadliwe systemy IEM, złe omikrofonowanie instrumentów, niedziałające kable, czy „scena” zapisana na konsolocie lokalnej firmy rentalowej w czasie próby, która dziwnym trafem nie chce przywołać się na 10 minut przed koncertem.

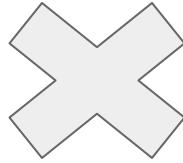
Dzięki doświadczeniu scenicznemu, zdobywanemu na różnych płaszczyznach branżowych, jesteśmy w stanie zadbać o najdrobniejszy szczegół koncertu. Nasze możliwości sprzętowe pozwalają nam na przeprowadzenie wirtualnego soundchecku przed koncertem bez udziału artystów, a umiejętności i doświadczenie - na pełne przygotowanie backline'u dla muzyków. Dzięki temu czas, który artyści musieliby spędzić na scenie podczas próby, można zamienić na odpoczynek w hotelu.

# ETAPY PRZYGOTOWAŃ

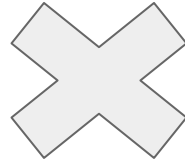
**NASZA OFERTA OBEJMUJE:**



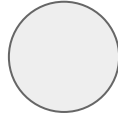
SPOTKANIE Z ARTYSTĄ, ZESPOŁEM I MANAGEMENTEM – CELEM OMÓWIENIA MODELU I ZAKRESU WSPÓŁPRACY, PRZEANALIZOWANIA OCZEKIWAŃ I MOŻLIWOŚCI, ZAPOZNANIA SIĘ Z DOTYCHCZASOWYM MODELEM PRODUKCJI I RIDEREM (JEŚLI TAKI ISTNIEJE).



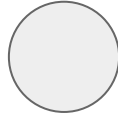
AUDYT I INWENTARYZACJA ISTNIEJĄCEGO SPRZĘTU I ZASTANYCH ROZWIĄZAŃ  
TECHNICZNYCH – SKONFRONTOWANIE TEGO Z OCZEKIWANIAMI ARTYSTY I  
MOŻLIWOŚCI ZASTOSOWANIA W PRZYSZŁOŚCI.



OPRACOWANIE PROPOZYCJI WSPÓŁPRACY, WRAZ ZE SZCZEGÓŁAMI TECHNICZNYMI, KONSULTACJA Z ARTYSTĄ / MANAGEMENTEM, WYPRACOWANIE ROZWIĄZAŃ ZADOWALAJĄCYCH OBE STRONY, USTALENIE KONIECZNEGO SKŁADU OSOBOWEGO EKIPY TECHNICZNEJ ZGODNIE Z ZAPOTRZEBOWANIEM PRODUKCJI. MOŻLIWE MODELE WSPÓŁPRACY TO:

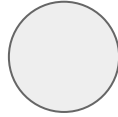


PRACA NA WŁASNYM SPRZĘCIE – NA ZASADZIE WYNAJMU UJĘTEGO W  
UMOWIE OKREŚLAJĄCEJ ZASADY WSPÓŁPRACY

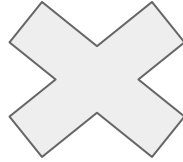


PRACA NA SPRZĘCIE POWIERZONYM PRZEZ ARTYSTĘ - POD WARUNKIEM  
PEŁNEGO DOSTOSOWANIA GO DO WYMAGAŃ KONCEPCJI

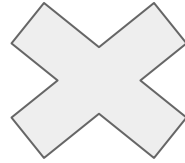




POMOC W KONFIGURACJI I POŚREDNICTWO W ZAKUPIE NIEZBĘDNEGO  
SPRZĘTU NA POTRZEBY PRODUKCJI



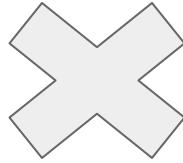
PRZEPROWADZENIE SERII PRÓB PRODUKCYJNYCH W WYBRANYM MIEJSCU (PRZEZ NAS, LUB PRZEZ PRZEDSTAWICIELA ARTYSTY – WSPÓŁPRACUJEMY NA STAŁE Z KLUBAMI, SALAMI PRÓB I TYM PODOBNYMI OBIEKTAMI). POŻĄDANYM (I JAK NAJBARDZIEJ REALNYM) REZULTATEM JEST TAKIE OPRACOWANIE PRÓBY, ABY WYELIMINOWAĆ KONIECZNOŚĆ OBECNOŚCI ARTYSTÓW NA SOUNDCHECKU PRZED KONCERTEM.



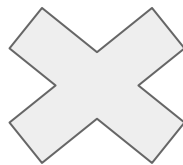
PRZYGOTOWANIE ODPOWIEDNIEJ DOKUMENTACJI (RIDER TECHNICZNY)

# ETAPY WSPÓŁPRACY

**PO ZAKOŃCZENIU ETAPU PRZYGOTOWAŃ TYPOWA WSPÓŁPRACA OBEJMUJE:**

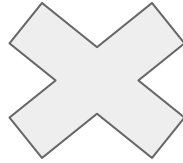


PRZEJĘCIE OD MANAGEMENTU WSZYSTKICH KWESTII TECHNICZNYCH DOTYCZĄCYCH KONCERTÓW – KONTAKT Z PRZEDSTAWICIELAMI OBIEKTÓW ORAZ LOKALNYCH EKIP PRODUKCYJNYCH, NEGOCJACJA I SPRAWDZANIE WARUNKÓW TECHNICZNYCH – W RAZIE POTRZEBY POLECENIE ODPOWIEDNIEJ FIRMY PRODUKCYJNEJ Z REGIONU.

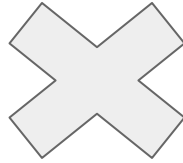


KOMPLEKSOWA OBSŁUGA TECHNICZNA KONCERTÓW, A W SZCZEGÓLNOŚCI:

- MONTAŻ OBJĘTEJ UMOWĄ INFRASTRUKTURY TECHNICZNEJ (WRAZ Z BACKLINE'M ARTYSTY)
- PRZEPROWADZANIE PRÓB DŹWIĘKU
- REALIZACJA KONCERTU (FOH, MONITOR, TECHNIK SCENY/BACKLINE)
- DEMONTAŻ



OPERACJE LOGISTYCZNE – MAGAZYNOWANIE I BIEŻĄCY SERWIS SPRZĘTU, OPIEKA NAD BACKLINE’M ARTYSTÓW.



OKRESOWE SPOTKANIA/ODPRAWY CELEM ANALIZY WSPÓŁPRACY, WPROWADZANIA POPRAWEK I DROBNYCH ZMIAN W MODELU DZIAŁANIA (W RAMACH UMOWY), LUB ZMIANA KONCEPCJI, JEŚLI WYPRACOWANY DOTYCHCZAS MODEL WSPÓŁPRACY BY SIĘ NIE SPRAWDZIŁ (RENEGOCJACJA UMOWY)



## DODATKOWO:

Poza kwestiami dotyczącymi samej obsługi produkcji dźwiękowej, współpracujemy z firmami świadczącymi usługi transportowe specjalnie sprofilowane pod zespoły muzyczne, wynajmującymi nagłośnienie, oświetlenie (oraz wykwalifikowanymi realizatorami oświetlenia i multimediiów), sceny oraz backline.

O NAS

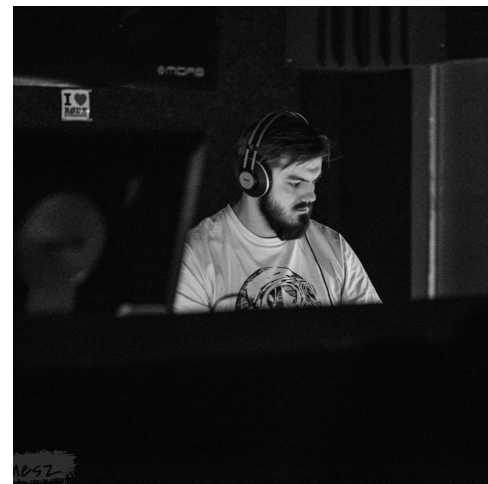
# KUBA ALKIEWICZ

Realizator dźwięku, od niemal 20 lat ściśle związany z trójmiejską (i nie tylko) sceną koncertową, odnajdujący się w wielu, często skrajnych gatunkach muzycznych. Na początku zawodowej przygody, rzucony na głęboką wodę przeszedł przyspieszoną szkołę życia od zwiacza kabli do realizatora i szefa produkcji gdyńskiego klubu Pokład, co dało mu unikalną szansę pracy z wieloma gigantami światowego Jazzu i nie tylko. Późniejsze lata pracy w firmach nagłośnieniowych jako realizator frontowy i monitorowy, oraz współpraca z artystami (Krystyna Prońko, Dawid Kwiatkowski, Golden Life, Martin Lange, Honorata Skarbek i inni) pozwoliły mu poznać specyfikę branży z każdej możliwej perspektywy. Od wielu lat ściśle współpracujący z gdyńskim klubem Ucho, ale widywany od czasu do czasu za konsoletą innych miejsc koncertowych (B90, Drizzly Grizzly, Sfinks, czy nieistniejący już Atlantic). W chwilach wolnych od koncertów – konstruktor i serwisant rozmaitych, ale zazwyczaj związanych z muzyką urządzeń elektronicznych. Miłośnik kotów, hodowca ekstremalnych odmian papryki i koneser ostrego jedzenia.



# KAMIL KOCON

Człowiek od zadań specjalnych, który swoje życie zawodowe oparł na zamiłowaniu do dźwięku. Realizator, któremu nieobce są tajniki scenotechniki. Współpracował między innymi z Honoratą Skarbek, Dawidem Kwiatkowskim czy Martinem Lange. Od 3 lat zasiada za deską podczas koncertów projektu Low Roar. Można go spotkać w trójmiejskich klubach koncertowych (m.in. Wydział Remontowy, Parlament, Ucho) i firmach rentalowych. Człowiek z zamiłowaniem do gadżetów ze świata scenotechniki, który z wielką przyjemnością wprowadzi na sceny jak największe udogodnienia dla muzyków.



# ZAPRASZAMY DO KONTAKTU

**Kuba Alkiewicz**  
tel. 501108570  
**[kubaalkiewicz@gmail.com](mailto:kubaalkiewicz@gmail.com)**

**Kamil Kocon**  
tel. 793539490  
**[info@forneus.pl](mailto:info@forneus.pl)**

